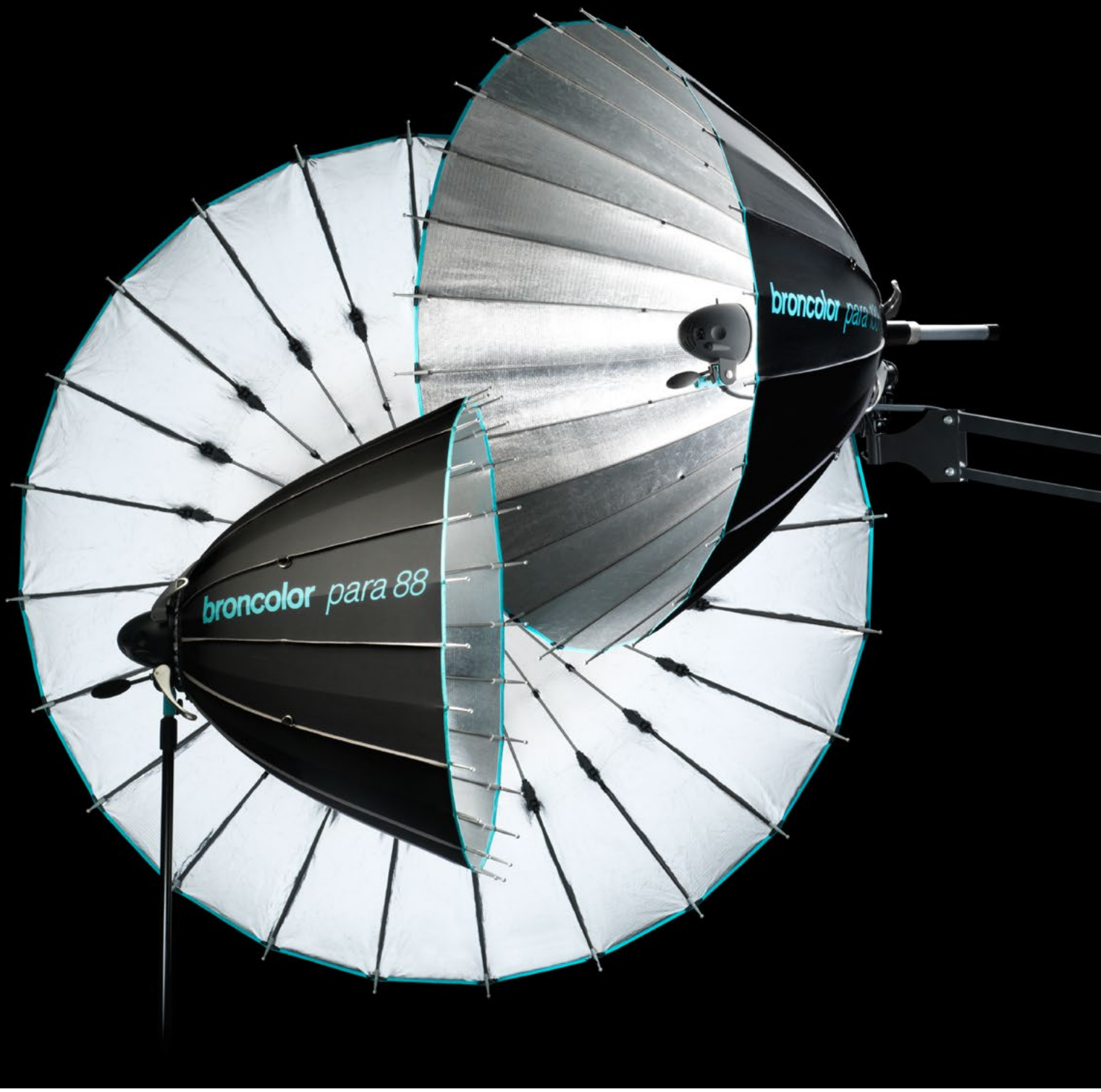
Para
3-D im Fokus



broncolor®
THE LIGHT

Das Para System
Ein Licht setzt Akzente

Ein Para lässt Sie nie mehr los! Es gibt kein anderes Licht, das Körpern, Gesichtern und Produkten so viel Volumen und Plastizität verleiht. Kein anderes Licht ist so weich und lässt Haut trotzdem so wunderbar natürlich glänzen. Die broncolor Paras sind das variantenreichste Lichtsystem überhaupt! Ob als kräftiger Spot, weiche Lichtwolke, mit Diffusoren oder Wabenrastern versehen, mit Blitz- oder Dauerlicht betrieben – so bekommen Sie genau das Licht, das Sie wollen. Immer. Überall.

Der wichtigste Parameter bei der Lichtgestaltung mit Para ist die Möglichkeit der Fokussierung bzw. die Position des Leuchtenkopfes innerhalb des Reflektors. In der fokussierten Stellung befindet sich die Lichtquelle genau im Scheitelpunkt der Parabel.
In diesem Zustand ist das Licht stark gerichtet und hat einen spotartigen Charakter mit hohem Kontrast, da wenig Streulicht im Studio die Schatten aufhellt. Dank der grossen Durchmesser der Paras wirkt das Licht aber trotzdem nie zu hart.

Defokussiert man einen Para, bewegt man die Leuchte zur Reflektoröffnung hin. So erhält man nicht mehr nur einen grossen Spot, sondern vielmehr 24 kleine und harte Lichter, weich angeordnet, die eine sagenhaft schöne Lichtwolke ergeben, die alles umhüllt: sanft ausgeleuchtet und trotzdem die Struktur des Objekts betonend (z.B. Haut).
Da das Licht frontal aus der optischen Achse strahlt, wird jedes Objekt extrem plastisch und dreidimensional dargestellt. Besonders in diesem Punkt unterscheiden sich die Paras entscheidend von anderen Riesenschirmen mit strukturiertem Reflektormaterial, deren Licht viel eintöniger und flacher einwirkt.

Urs Recher, Schweiz

Die Bauart
Aufgebaut im Handumdrehen

Unabhängig vom Durchmesser haben alle Paras 24 Reflektorsegmente und sind daher sehr nahe an der perfekten Parabelform, die für eine optimale und variable Lichtgestaltung angestrebt wird.

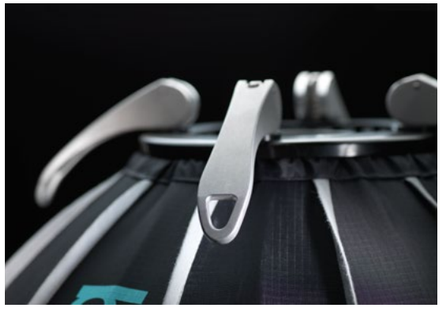
Allen Grössen gemeinsam ist auch der lange Fokusweg, der das Licht über einen weiten Bereich von annähernd parallel (fokussiert) bis extrem gestreut (defokussiert) variieren lässt.

Die Paras 177, 222 und 330 FB lassen sich mit einem Kurbelmechanismus einfach und ohne grossen Kraftaufwand aufstellen. Die Streben sind zudem mit Gelenken versehen, die es erlauben, die Paras beim Abbau zusammenzuklappen und für den Transport auf halbe Länge zu verkürzen.

Für die Paras 88 und 133 – die mobilen, kleinen Paras – entwickelte broncolor einen speziellen und patentierten Aufspann-Mechanismus. Mit nur zwei schnellen Handgriffen an vier Spannhebeln sind die Paras in Sekunden aufzustellen. Als weiteres Highlight lassen sie sich auch ohne Fokussiervorrichtung direkt als Reflektoren an broncolor Leuchtenköpfe montieren.

Neben der Aufspannvorrichtung unterscheiden sich die zwei kleineren Paras von ihren grossen Brüdern zusätzlich im Reflektorstoff. Damit das Licht wegen der kleineren Abmessungen nicht zu aggressiv wird, setzt broncolor gezielt einen leicht strukturierten Reflektorstoff ein.

Allen Modellen gemeinsam sind die sehr leichten und trotzdem robusten Materialien. Während die Hauptkonstruktion vorwiegend aus Aluminium gefertigt ist, bestehen die Streben aus Glas- oder Kohlefaser – bei den kleinen Paras aus Titanlegierung - Motorsport-Technologie in Ihrem Para!



Die fünf Grössen
Anwendung bestimmt die Grösse

Ausschlaggebend für die Auswahl der Grösse des Paras ist in erster Linie die Art des Einsatzes: Während ein Para 330 FB meist in einem grossen Studio plaziert wird, sind die kleineren durch ihre schnellen Aufbaumechanismen prädestiniert für den Einsatz bei Locations.

Stehen Distanz zum Objekt oder Model in konstantem Verhältnis zum Durchmesser, können mit den verschiedenen Paras auch sehr ähnliche Lichtcharakteristika erzielt werden.

Entscheidende Vorteile haben die grossen Reflektoren, wenn die Einzigartigkeit der Para-Lichtqualität auch bei einer weiten Entfernung zum Model gewünscht ist.

Die Lichtquellen
Offenes System à la carte

Dank der verschiedenen Adapter können die broncolor Paras sowohl von Fotografen als auch von Video- und Filmemachern aus allen Bereichen verwendet werden.

Die Paras lassen sich problemlos sowohl mit Dauerlicht als auch mit Blitzlicht von verschiedensten Herstellern betreiben. So sind beispielsweise Adapter für broncolor Blitzlicht und HMI erhältlich, es lassen sich aber auch Dauerlichtquellen von K5600 und Profoto Leuchten einbauen. Schliesslich existiert auch noch ein Universaladapter mit Standard-Stativbolzen – über ihn lassen sich praktisch alle handelsüblichen Leuchten in einen Para einbauen.

Vor allem beim Einsatz von Dauerlicht kann die enorm hohe Lichtausbeute eines Paras Match-entscheidend sein!

Variables Zubehör
Diffusoren und Wabenraster

Um nach Wunsch auch mit etwas weicherem Licht arbeiten zu können, bietet broncolor drei Diffusoren zu allen Para-Durchmessern an: Diffusor 1 ist ein fast vollkommen transparenter Tüll. Nur ein kleiner Teil des Lichts wird gestreut, die Dominanz von Reflexen wird gemindert und das Licht so etwas feiner, dennoch aber „typisch Para“. Diffusor 3 ist aus opakem Stoff gefertigt. Das Licht eines Paras gleicht dann dem einer grossen, runden Softbox, verliert aber weitgehend die typischen Para-Eigenschaften. Die optische Dichte von Diffusor 2 liegt zwischen der von Nr. 1 und Nr. 3.

Durch die annähernd perfekte Parabelform verlässt das Licht die Paras fast parallel, d.h. das Zentrum der Ausleuchtung ist nicht viel grösser als der Durchmesser des jeweiligen Paras, wenn sich der Leuchtenkopf im Scheitel (fokussiert) befindet. Soll dieser Spoteffekt noch intensiviert werden, lassen sich an allen Paras textile Wabenraster montieren.

Rutger Pauw, Niederlande

Damien Krisl - Beauty Shoot in Paris:
„Alles aus einem Guss – Fotostrecke und Video“

Bei Beauty- und Modefotografie stellt sich zu Beginn immer wieder die Frage, ob wir hart oder weich modellieren. Hartes Licht gibt dem Model einen höheren Kontrast und schönere Glanzstellen. Weiches Licht ist feiner und besitzt schönere, weichere Verläufe und Schatten, was ebenfalls ein ausschlaggebendes Kriterium bei Nahaufnahmen von Frauen ist.

Diese Entscheidung muss ich mir, seitdem ich mit dem Para arbeite, nicht mehr stellen. Der „überdimensionale Schirm“ besitzt viel mehr Lamellen als ein üblicher Schirm, was das Herumziehen des Lichts von der hellen zur dunklen Stelle viel eleganter und präziser löst. Man sieht keine hässlichen Schatten an der Nase oder den Augenhöhlen und trotzdem weist das Ergebnis einen hohen Kontrast auf. Jedes Mal nach dem Pre-Light staune ich, wie schön der Para das Gesicht oder den Körper dreidimensional modelliert!

Immer öfter fliessen die Bereiche Film und Fotografie zusammen. Die EOS Digitalkameras mit Foto- und Videomodus setzten hierfür einen grossen Schritt. Der Markt und die Budgets verlangen nach kreativen Produzenten, die zu den Bildern auch ein Video liefern können oder zum gedrehten Spot auch Stills schiessen – und das alles innerhalb kürzester Zeit! Oft wird verlangt, dass die Fotos und der Clip denselben Look haben. Neben all dem Blitz-Setup auch noch ein separates Filmlichtset zu bestellen und aufzubauen ist sehr kosten- und zeitintensiv. Darüber hinaus fehlen den Filmleuchten oft die präzisen Lichtformer. broncolor bietet nicht nur die richtigen Lichtformer, sondern auch ein spezifisch auf unsere Ansprüche angepasstes System, bei dem sich die Blitzköpfe rasant in gleich grossen, lautlosen, leistungsstarken HMI auswechseln lassen. Mit den 800 W HMI von broncolor lassen sich im Studio fast alle Lichtsituationen mit einer Person für Filmaufnahmen ausleuchten.

Damien Krisl, Schweiz

Tim Lüdin und der Flügel:
„Der Para 222 ist ein Lichtgigant“

Anfang September bekam ich den Auftrag, ein Cover für das neue Album „The Art is Piano“ des Künstlers Seven zu schiessen. Auf dem neuen Album singt Seven quasi unplugged nur mit Klavierbegleitung. Das Cover sollte deshalb auf jeden Fall einen Flügel, gepaart mit einer unüblichen Location, enthalten. Wir entschieden uns für eine extreme Location auf einem Gletscher: Der Grimsel Pass auf über 2100 Metern in den Schweizer Alpen erschien uns der ideale Ort für dieses Vorhaben.

An solch unüblichen Locations muss ich mich auf mein Equipment 100 % verlassen können. Umso mehr war ich gespannt, ob das broncolor Material wirklich halten würde, was es versprach! Und vorneweg: Ich war begeistert!

Der neue Para 222 überzeugt vor allem durch seine schnelle Aufbauzeit. Trotz der Grösse ist er sehr kompakt und rasch aufgebaut. Beim Shooting änderte sich das Wetter ständig: Sonne, Wolken und Nebel gaben alles, um das Shooting zu einer echten Herausforderung werden zu lassen. Der Wind machte uns ein wenig Sorgen. Doch trotz der grossen Fläche des Para 222 blieb er, beschwert mit ein paar Sandsäcken, ohne Probleme an seinem Platz.

Beim Para kann ich den Kontrast über die Fokussierstange innerhalb von Sekunden ändern. Genau das Richtige bei diesen chaotisch wechselnden Wetterverhältnissen! Von super soft bis knackig hart – alles möglich mit nur einem Handgriff! Ich kenne sonst keinen Lichtformer, der das kann.

Dieses spezielle Para-Licht ist einmalig. Gerade dort, on Location, gibt er dir so viele Möglichkeiten, gegen die Elemente zu bestehen. Ein Lichtmonster im positiven Sinne!

Tim Lüdin, Schweiz

Fabio Gloor - Fashion und Glamour:
„Dreidimensionalität mit Glanzeffekt“

Der Auftrag hiess „Glamour“: ein Studiobild auf schwarzem Hintergrund. Für mich stellte sich die Frage: Was macht ein Bild glamourös?

Glamour bezieht sich auf die gesamte Ausstrahlung einer Person und kann nicht an einzelnen Komponenten festgemacht werden. Die Haare ein schönes Volumen, perfektes Make-up und das Styling musste stimmen. Zu guter Letzt sollte alles noch ins perfekte Licht gerückt werden.

Ein Star tritt auf die Bühne. Der Wind weht durch das Haar. Ein Lichtschimmer verleiht Haut und Haar einen wunderschönen Glanz. Dies war die Bildstimmung, die ich erzeugen wollte und dafür kam für mich nur das broncolor Para System in Frage. Mit einem Para habe ich die Chance, lichttechnisch trotzdem sehr flexibel zu bleiben. Ich kann ihn defokussieren, fokussieren, mit Diffusoren arbeiten und mit einem Wabenraster das Licht richten. Es gibt quasi keine Lichtsituation, die ich mit einem Para nicht hinbekomme – und das alles in kürzester Zeit!

Form und Beschaffenheit des Paras ermöglichen es mir, eine Dreidimensionalität ins Bild zu zaubern, wie es kein anderer Lichtformer schafft. Genau diese Möglichkeit benötige ich für mein Glamour-Bild. Die Person wird perfekt modelliert und die Haut bekommt den gewünschten Glanz. Doch nicht nur als Hauptlicht ist der Para geeignet. Er bietet auch unzählige Möglichkeiten als Effektlicht und verleiht als Haarlicht einen wundervollen Glanz, ohne dass die Struktur verloren geht.

Die Lichtqualität hat sich mit dem neuen Para System nochmals verbessert. Das Material wurde komplett überarbeitet und die Lichtquelle ist nun perfekt im Brennpunkt. Bei meinen Shootings möchte ich nicht mehr auf den Para verzichten!

Fabio Gloor, Schweiz

broncolor

GENERATOREN

Senso 1200
31.050.XX
Senso 2400
31.051.XX

Scoro S 1600 RFS
31.041.XX
Scoro S 1600 RFS 2
31.044.XX

Scoro S 3200 RFS
31.043.XX
Scoro S 3200 RFS 2
31.045.XX

Scoro E 1600 RFS
31.060.XX
Scoro E 1600 RFS 2
31.062.XX

Scoro E 3200 RFS
31.061.XX
Scoro E 3200 RFS 2
31.063.XX

AKKU-GENERATOREN

Move 1200 L
31.016.XX

HMI VORSCHALTGERÄTE

HMI 200
41.103.XX
HMI 400.575.800
41.102.XX

HMI DAUERLICHT

F200 Leuchte
42.105.00

F400 Leuchte
42.106.00

F575.800 Leuchte
42.104.00

HMI REFLEKTOREN

Open Face
Reflektor
zu HMI F200
43.104.00

Open Face
Reflektor
zu HMI F400
43.105.00

PAR Reflektor
zu HMI F575.800
43.103.55 (5500 K)
43.103.59 (5900 K)

HMI LICHTFORMER

Litepipe
zu HMI F400
43.118.00

LEUCHTEN

Pulso G
32.115.XX 1600 J
Pulso G
32.116.XX 3200 J

Unilite
32.113.XX 1600 J
Unilite
32.114.XX 3200 J

Pulso Twin
32.117.XX

Picolite
Kleinleuchte
32.021.XX

Litos
32.030.XX

MobiLED
32.013.00

Reflektoren nur bei Litos und MobiLED inbegriffen

KOMPAKTGERÄTE

Minicom 160 / RFS
31.474.XX / 31.473.XX

Minicom 40 / RFS
31.405.XX / 31.406.XX

Minicom 80 / RFS
31.415.XX / 31.416.XX

Reflektoren nicht inbegriffen

EFFEKTLEUCHTEN

Ringflash C
32.462.XX

Ringflash C
32.462.XX

Hazylight-Soft
33.513.00

Balloon
33.161.00

Picobox
33.128.00
Boxlite 40
32.341.XX

Lightbar 120 Evolution
32.353.XX
Lightbar 60 Evolution
32.351.XX

Striplite 120 Evolution
32.303.XX
Striplite 60 Evolution
32.301.XX

Litestick
32.451.00

Pulso-Spot 4
32.425.XX
broncolor Flooter
32.431.00

REFLEKTOREN UND VORSÄTZE

Normal-Reflektor P65
33.106.00
Normal-Reflektor P70
33.107.00

P-Travel-Reflektor
33.103.00

PAR-Reflektor
33.113.00

UV-Vorsatz
33.626.00

Power-Reflektor
zu Ringflash C
33.125.00

Beauty-Reflektor
zu Ringflash C
33.124.00

Soft-Reflektor
zu Ringflash C
33.123.00

Engstrahl-Reflektor P45
33.104.00
Engstrahl-Reflektor P50
33.105.00

Weichstrahl-Reflektor P
33.110.00

Beauty Dish
mit Textildiffusor
33.111.00

Weitwinkel-
Reflektor P120
33.112.00

Hintergrund-
Reflektor
33.114.00

Projektionsvorsatz
33.640.00

Konus
33.120.00

Projektionsvorsatz 150 mm
zu Pulso-Spot 4
5500K: 33.620.55
5900K: 33.620.59

33.501.00

Projektionsvorsatz
zu Picolite
33.641.00

Abschirmklappe mit 4 Flügeln
33.246.00 zu P65, P45 und PAR
33.247.00 zu P70

Abschirmklappe mit 4 Flügeln
zu Picolite
33.244.00

Wabenvorsätze, Satz zu 3 Stück
33.219.00 zu Ringflash C
33.189.00 zu Power-Reflektor

Vorsatz mit 3 Wabenrastern und
2 Lochmasken zu Picolite
33.204.00

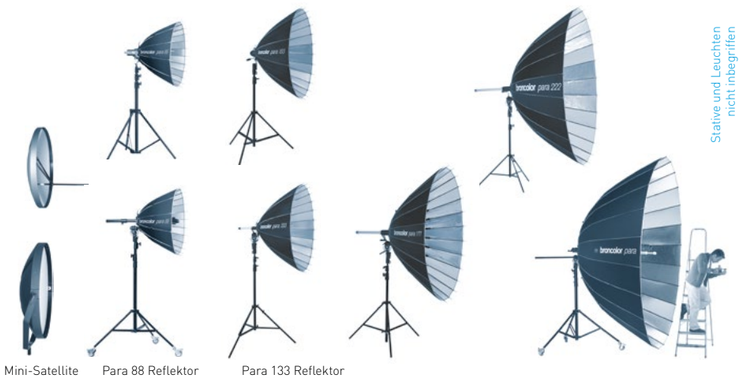
Fresnel-Spotvorsatz
zu Picolite
33.631.00

Abschirmklappe mit
2 Flügeln zu P70
33.227.00

Sunlite-Set
33.162.00

Wabenvorsätze, Satz zu 3 Stück
33.205.00 zu P50
33.206.00 zu P65, P45 und PAR
33.211.00 extra eng zu P65, P45 und PAR (1 St.)
33.207.00 zu P70

SPEZIAL-REFLEKTOREN



Mini-Satellite
33.152.00
Satellite Staro
33.151.00

Para 88 Reflektor
33.482.00
Para 88 P Kit
33.483.00

Para 133 Reflektor
33.550.00
Para 133 P Kit
33.550.01

Para 177 P Kit
33.551.00

Para 222 P Kit
33.552.00

Para 330 FB
33.486.00

Stative und Leuchten nicht inbegriffen

SPEZIAL-ZUBEHÖR

Sender RFS
36.130.00

RFS 2.1 Sender Kit
33.133.00

Transceiver RFS
36.131.00

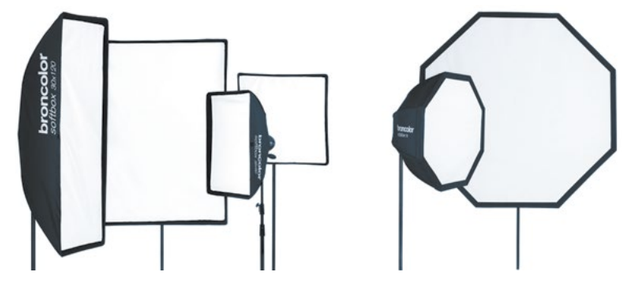
RFS 2.1 Empfänger Kit
33.134.00

Infrarot-
Sender IRX 2
36.116.00

RFS 2.1
Sender/Empfänger Kit
36.135.00

Hot Shoe
Adapter 2 in 1
36.137.00

SOFTBOXEN UND OCTABOXEN



Softbox
33.560.00 035 × 60 cm
33.561.00 060 × 60 cm
33.562.00 060 × 100 cm
33.563.00 100 × 100 cm
33.564.00 030 × 120 cm
33.565.00 090 × 120 cm
33.566.00 120 × 180 cm
33.567.00 030 × 180 cm

Octabox
33.600.00 Ø 75 cm
33.601.00 Ø 150 cm

Adapterringe und Stative nicht inbegriffen

SCHIRME

33.496.00 Schirmreflektor
33.570.00 Silber Ø 105 cm
33.571.00 Weiss Ø 105 cm
33.572.00 Transparent Ø 105 cm
33.573.00 Weiss Ø 85 cm
33.574.00 Silber Ø 85 cm
33.575.00 Transparent Ø 85 cm

Technische Daten	**Para 88 Reflektor** 33.482.00	**Para 88 P* Kit** 33.483.00 **Para 88 D* Kit** 33.483.01	**Para 133 Reflektor** 33.550.00	**Para 133 P* Kit** 33.550.01 **Para 133 D* Kit** 33.550.02	**Para 177 P* Kit** 33.551.00 **Para 177 D* Kit** 33.551.01 **Para 177** ohne Adapter 33.551.02	**Para 222 P* Kit** 33.552.00 **Para 222 D* Kit** 33.552.01 **Para 222** ohne Adapter 33.552.02	**Para 330 FB** 33.486.00
Zulässige max. Energie Blitz	3200 J	3200 J	3200 J	3200 J	3200 J	3200 J	3200 J
Zulässige max. Energie Dauerlicht	650 W	650 W	800 W	800 W	1600 W	1600 W	nicht zulässig
Blende in 2 m (10m) Abstand	64 9/10 (22 8/10)	90 (22)	64 9/10 (22 8/10)	90 4/10 (22 6/10)	128 3/10 (45 5/10)	128 3/10 (45 5/10)	90 8/10 (32 9/10)
Innenbeschichtung	Silber	Silber	Silber	Silber	Silber	Silber	Silber
Abmessungen/ Durchmesser (ohne Stativ)	offen Ø 85x64 cm geschlossen Ø 20x83 cm	offen Ø 85x107 cm geschlossen Ø 32x107 cm	offen Ø 77x120 cm geschlossen Ø 102x20 cm	offen Ø 88x120 cm geschlossen Ø 112x32 cm	offen Ø 170x95 cm geschlossen Ø 40x95 cm	offen Ø 220x115 cm geschlossen Ø 40x115 cm	offen Ø 330x240 cm geschlossen Ø 32x160 cm
Gewicht	2.5 kg	5.2 kg	2.6 kg	6.5 kg	9.5 kg	11.5 kg	12.1 kg
Lieferumfang	Koffer Big Bag	Fokussierungssystem, Adapter P, Koffer Big Bag	Koffer Big Bag	Fokussierungssystem, Adapter P, Koffer Big Bag	Adapter P	Adapter P	Aufhängungsseile (ohne Transporttasche)
Zubehör							
Diffusor 1	33.472.00	33.472.00	33.293.00	33.293.00	33.287.00	33.290.00	33.469.00
Diffusor 2	33.473.00	33.473.00	33.294.00	33.294.00	33.288.00	33.291.00	33.470.00
Diffusor 3	33.474.00	33.474.00	33.295.00	33.295.00	33.289.00	33.292.00	33.471.00
Lichtgitter	33.221.00	33.221.00	33.232.00	33.232.00	33.230.00	33.231.00	n.a.

* **P Kit** (für Blitzlicht) inklusive Adapter P | **D Kit** (für Dauerlicht) inklusive Adapter D | **neutrale Variante** ohne Adapter

ALLGEMEINES ZUBEHÖR

Adapter P
33.489.00

Adapter D
33.489.01

Fokussierungssystem zu Para 88
33.488.02

Fokussierungssystem zu Para 133
33.488.03

Neigekopf mit Handkurbel
33.477.00

Adapter Ringflash
33.489.04

Adapter Profoto
33.489.03

Adapter K5600
33.489.08

Adapter für diverse Fremdleuchten
33.489.06

Adapter DW 800 für Para 177/222
33.489.07

Im Zuge der technischen Entwicklung bleiben Änderungen vorbehalten. Made in Switzerland. broncolor, VISATEC, kobold und bron sind geschützte Marken.

D0153.01 Gedruckt in Italien 11/13

broncolor®
THE LIGHT

Bron Elektronik AG
CH-4123 Allschwil / Schweiz
www.broncolor.com